

# TODO

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER DE

# DON JUAN

(PERO NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR)

LA INCREÍBLE PERO VERDADERA HISTORIA

→ #telojuro

DE

DON  
JUAN  
TENORIO

Y DE

DOÑA  
INÉS



**DANIEL  
BRACELI**



**VIRGINIA  
CAMPÓN**



## SINOPSIS

***TUDO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER DE DON JUAN (PERO NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR) O LA INCREÍBLE PERO VERDADERA HISTORIA #TELOJURO DE DON JUAN TENORIO Y DE DOÑA INÉS***, es una comedia loca (¡pero loca, loca!) y divertida, basada en la obra *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (vamos, así por encima como quien dice).



Una **crítica a la sociedad actual**, transportada a ese mundo romántico en el que se mueven los personajes (¡o eso es lo que nos han contado ellos!).

Un juicio a la **figura desfasada** del DON JUAN pero también a nuestra sociedad, anticuada y anclada entre nuestro pasado y un presente demasiado centrado en las apariencias. Por eso, **ambas épocas se entremezclan** con un Don Juan defensor de su pasado y una Doña Inés más preocupada por subir una nueva foto posando en sus Redes Sociales.



¿Quieres conocer más? ¡Tan fácil como hacerte “fans” de nuestro [Instagram](#) o [Facebook](#) y compartir las publicaciones que, ya si eso, Dios te lo pagará! (O no, que con ése no hemos hablado).



## LA COMPAÑÍA

**TEATRIMAZÍN PRODUCCIONES** nace de la necesidad de creación de proyectos propios, con un sello de identidad único, que interesan al público y muestran una manera diferente de concebir y hacer teatro.

Creada hace seis años, conseguimos el primer éxito con nuestra **ópera prima**: “*Suicidas, una comedia de muerte*”. Este montaje **permaneció durante tres temporadas en el Teatro Off de Madrid** en una de las salas más emblemáticas de la capital como era la *Sala Tú* en el barrio de Malasaña.

A partir de ese momento, sus integrantes han trabajado en varios montajes como “*Si Cervantes levantara la cabeza...*” estrenada en el *25 Festival de Teatro Clásico de Cáceres*, y que estuvo de gira durante 2018-2019.

Hemos realizado diferentes **montajes de microteatro** como “*Carpe Diem*”, “*Entremés Astracanado*” de Rafael Negrete-Portillo, estrenado en *Microteatro express* en el metro de Madrid en conmemoración de la *Semana Complutense de las Letras* en 2014.

La obra “*Fantasmas de Agua*” fue estrenada en el *42 Festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz* en octubre del 2019. Participando en el **Ciclo de mujeres creadoras del Gran Teatro de Cáceres** en febrero del 2020. Y permanece actualmente en gira, formando parte de la **Red de Teatro de Extremadura**.

En la actualidad estamos desarrollando nuevos proyectos que abarcan diferentes géneros teatrales, para así llegar a todo tipo de espectadores de diferentes edades y gustos.



# FICHA ARTÍSTICA

## TEXTO

- Daniel Braceli y Virginia Campón.

(Aportación especial de Don José Zorrilla.)

## DIRECCIÓN

- Teatrimazín Producciones.

## ACTORES

- Daniel Braceli.
- Virginia Campón.

## MUSICALIZACIÓN Y ESPACIO SONORO

- Teatrimazín Producciones.
- Ana B. Carretero.

## CORO

- Virginia Campón.
- Ana B. Carretero.

## VESTUARIO

- Teatrimazín Producciones.
- Amparo Vázquez.

(Con la colaboración especial de “Amazon” y “Wish”... y el chino de la esquina.)



## ELENCO

### ● VIRGINIA CAMPÓN



Actriz, dramaturga.

Doctorando en el programa de **Lenguas y Culturas** de la Universidad de Extremadura. Máster de Estudios avanzados de teatro (UNIR). Licenciada en **Humanidades**, estudió interpretación en la ETYDEX de Extremadura. Diplomada en **Locución y doblaje** por el Instituto del cine de Madrid.

Ha participado en diferentes montajes teatrales del ámbito nacional e internacional. Trabajando como **actriz** para diferentes compañías como: Atakama teatro, Zumo animaciones, Panazea teatro, Compañía de la Reina de

Versalles, Gala teatro, Huc teatro...

En su haber como **dramaturga** encontramos: *La Tumba de Antígona* (Beca de teatro de Extremadura 2007); *La noche de las Mariposas* (premio FATEX, Raúl Moreno 2010), *Gris* (Finalista Caja España 2009); *La Habitación* (Premio mejor autor extremeño 2014) Estrenada en **Montevideo** en septiembre del 2019 por Stellar Producciones. *La muerte de los peces* (Premio Calamonte Joven 2015). Escritora de la obra *Edén 2020*, publicada en la Revista digital *Sentido Figurado* en el número: may-jun 2016. Escritora de la obra *Gris*, publicada en la revista semestral Estreno, de mayo del 2017. Escritora del monólogo *Sueños*, publicada en la revista Estreno, “50 voces contra el maltrato”. VOL XLIII. NO 2. Otoño del 2017. *Recuerda* fue seleccionada para el **Festival de Dramaturgia Femenina** en el siglo XXI. *Madre* fue ganadora del premio Fatex, autor extremeño en el 2018 (pendiente de publicación). “*Fantasmas...*” fue incluida en la edición de *Un minuto de justicia* de Ediciones Invasoras en 2019. Miembro del **V Laboratorio Rivas Cherif** del Centro Dramático Nacional desde 2019.

La obra *Fantasmas de Agua* fue estrenada en el **42 Festival de Teatro contemporáneo** de Badajoz y representado en el **Ciclo de Dramaturgia Femenina** del Gran teatro de Cáceres. Pendiente de Publicación en el **Premio Juan Mayorga Fatex**.

Además ha trabajado en la **dirección** de obras de diferentes escritores, y en sus propias dramaturgias como *Suicidas*, que permaneció tres años en cartelera en la Sala Tú de Madrid, o *Hermanas* que fue prorrogada en la temporada del 2016 en la misma sala.

Ha dirigido *Si Cervantes levantara la cabeza...*, *La Sucursal*, *A dios Rogando* y *con el mazo dando...* Y *Fantasmas de Agua* de su propia autoría.

## ● DANIEL BRACELI



*Técnico Superior en Realización de TV y Espectáculos* (Zaragoza) con FCT realizada en *The Glow Animation* (Almendralejo), también estudió *Arte Dramático* en Madrid, canto y esgrima escénica. Tiene formación en doblaje de la mano de la directora Lucía Esteban y Fermín Nuñez, y realizó el curso “Actuar en Serie” impartido por Javier Olivares en la **Unión de Actores** de Andalucía.

Fue *Asistente de Producción* y *Community Manager* en el “23 Festival de Cine Ibérico” de **Tragaluz Producciones** (Badajoz).

Trabajó en **Canal Extremadura** Televisión como *Reportero* y *Asistente de Producción* en el programa “Senderos”. También, para el programa “Muévete” donde, además de repetir labores, fue redactor y locutor de diferentes reportajes, así como de la cartelera semanal de cine.

Actuó en dos giras trabajando en **musicales**. La primera de ellas con duración de dos años a nivel nacional, recorriendo tanto las mejores ciudades de nuestra península, como Islas Baleares y Canarias; “La Vuelta al Mundo de Willy Fog”, dirigida por **Ricard Reguant** y Víctor Conde, donde daba vida al villano *Transfer* y era cover del simpático *Rigodón*. A esta le siguió una segunda gira, esta vez internacional a lo largo y ancho de todo **México**, con “Peter Pan, el musical” en donde dio vida al pirata *Smee* como elenco principal, además de *Jefe Indio* como cover.

Ganó un **Primer Premio** en el certamen **JABA 2014** con su cortometraje “El Minutito”, del que fue guionista y actor protagonista. Además, con el director emeritense **Rubén G. Barbosa**, se hicieron con otro **Primer Premio** gracias al cortometraje “El Acertijo de Adele”, en donde participó como *actor*. También como actor, tiene pendiente de estreno el **largometraje independiente** “Fuera de Foco”, de la productora **Montes y Ciudad**.

Actualmente, compagina su amor por el teatro con la grabación de una **webserie de creación propia** en donde *guioniza, dirige, actúa, y es editor de vídeo*, “Policías de Balcón”, que cuenta ya con una segunda temporada.

## FICHA TÉCNICA

### **CARTELERÍA**

- Ana B. Carretero
- Daniel Braceli

### **FOTOGRAFÍA Y VÍDEO**

- Ana B. Carretero

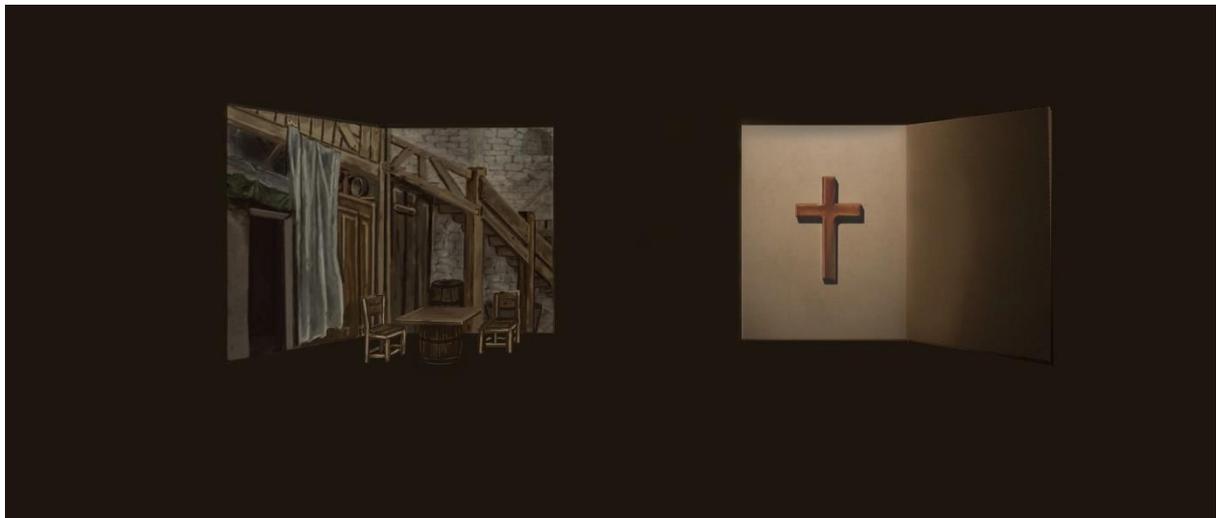
### **ILUMINACIÓN Y SONORIZACIÓN**

- “Chus” Pablos Castañeda

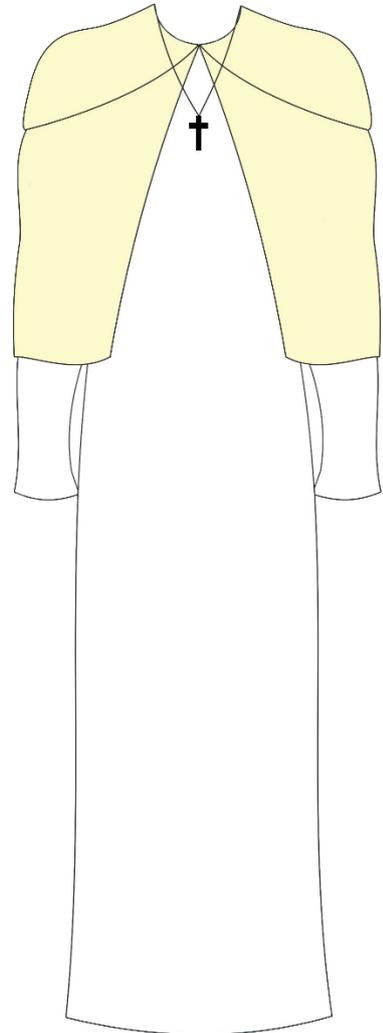
### **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ESPACIO ESCÉNICO**

- Teatrimazín Producciones
- Carpintería Hermanos Tunantes (pero trabajan bien la madera.)

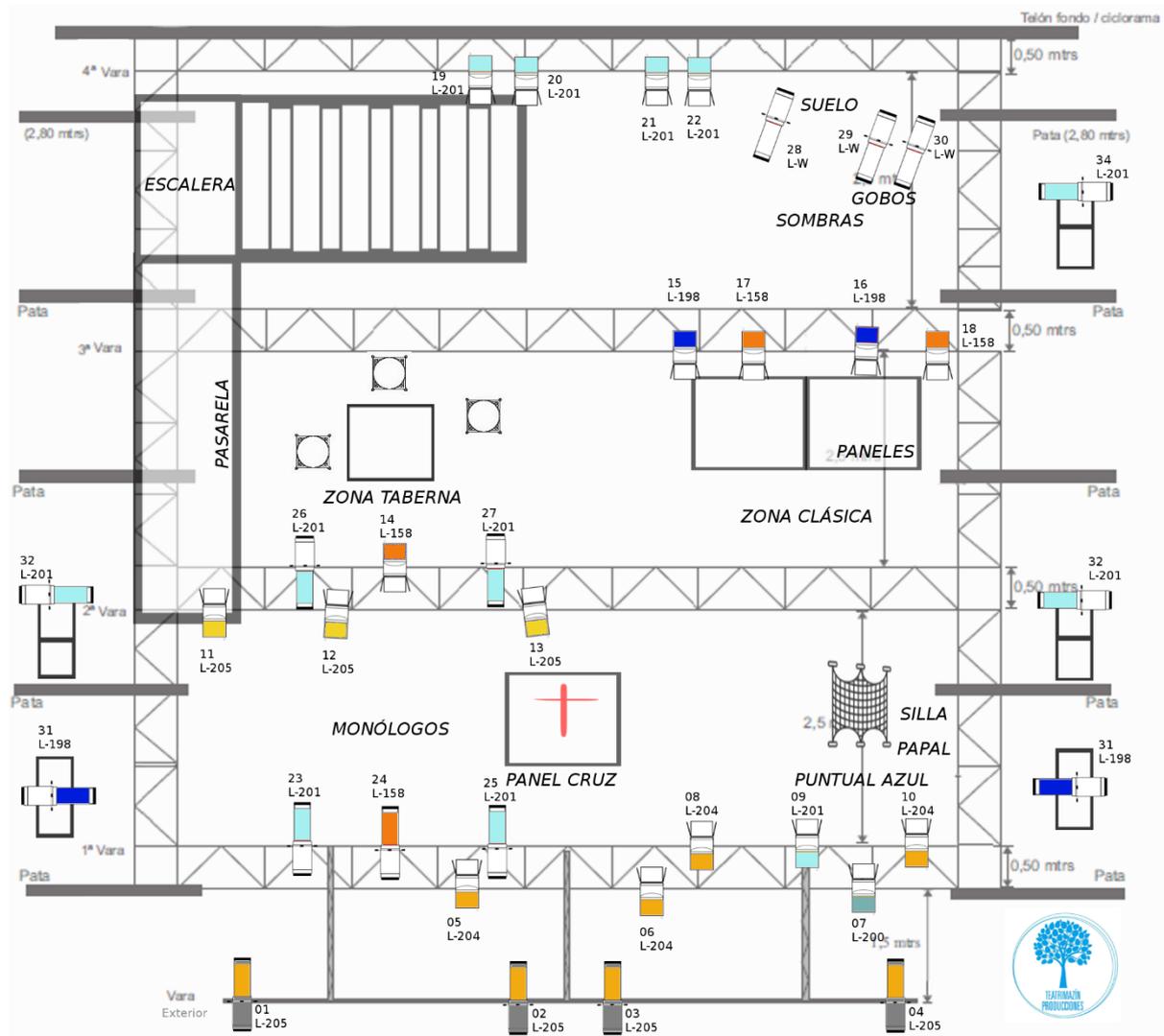
### **DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO**



## DISEÑO DE VESTUARIO



# PLANO DE ILUMINACIÓN



## NECESIDADES TÉCNICAS DE SALA

- **Sonido:**

- Mesa de sonido con mínimo 8 entradas y 2 salidas auxiliares
- Cable MiniJack – Jack/Canon/RCA para entrada sonido por
- Portátil
- PA en Sala para público
- 2 Monitores en escena
- CABLEADO

- **Iluminación:**

- Dimmer de 24 canales
- Mesa de iluminación programable
- 3 Varas de iluminación
- 14 PC 1Kw
- 7 Recorte ETC 25/50 750w
- 2 Soportes de Calle
- 1 Soporte de Suelo
- CABLEADO

- **Tramoya:**

- Telón Negro de fondo
- 3 Calles Negras en ambos hombros



## FOTOGRAFÍAS









## CONTACTO

Te damos todos los teléfonos que necesites y nuestro “emilios”, porque no tenemos amigos y necesitamos hablar. Bueno y para esas cosas del trabajar, que nos hemos matado a hacer un dossier guapo, guapo para que nos llames.

### 1. Teatrimazín Producciones

- [teatrimazinproducciones@gmail.com](mailto:teatrimazinproducciones@gmail.com)

### 2. Virginia Campón

- [vcamponperez@gmail.com](mailto:vcamponperez@gmail.com)  
695 660 840

### 3. Daniel Braceli

- [thebrcproductions@gmail.com](mailto:thebrcproductions@gmail.com)  
649 575 695





Zorrilla es  
un excitador

ABCDEFGHI  
PQRSTU  
WXYZAÖÜ