

FANTASMAS DE AGUA

Virginia Campón

TEATRIMAZÍN PRODUCCIONES

Texto y Dirección Virginia Campón

SINOPSIS

Fantasmas de agua cuenta la historia de Aisha una heroína que lucha contra su destino para alcanzar el Mediterráneo. La esperanza de llegar a un nuevo mundo que imaginaba de niña. Esta Alicia en el País de las Maravillas luchará contra los designios de un futuro escrito desde el principio y se convertirá en un fantasma que deambula por la orilla de la playa que ha anegado su cuerpo.

“Todos huiríamos si en nuestras casas encontráramos la violencia, el dolor o la desesperación. Dejaríamos todo y saldríamos corriendo en busca de cualquier ayuda que nos permitiera salvarnos. Correríamos desnudos y descalzos si viéramos la guerra golpear la puerta de nuestras casas. Y haríamos lo que fuera para mantenernos vivos. Vivos, el máximo tiempo posible. Yo lo hice.”

LA COMPAÑÍA

TEATRIMAZÍN PRODUCCIONES nace de la necesidad de creación de proyectos propios, con un sello de identidad único, que interesan al público y muestran una manera diferente de concebir y hacer teatro.

Nacida hace seis años, conseguimos el primer éxito con nuestra ópera prima: *Suicidas, una comedia de muerte*. Este montaje permaneció durante tres temporadas en el teatro off de Madrid en una de las salas más emblemáticas de la capital como era la *Sala Tú* en el barrio de Malasaña.

A partir de ese momento, sus integrantes han trabajado en varios montajes como *Sí Cervantes levantara la cabeza...* estrenada en el 25 Festival de teatro clásico de Cáceres. Actualmente en gira con la compañía Gala teatro, con la que colaboramos en distintas ocasiones.

Hemos realizado diferentes montajes de microteatro como *Carpe Diem, Entremés Astracanado de Rafael Negrete Portillo*, estrenado en *Microteatro express* en el metro de Madrid en

conmemoración de la *Semana Complutense de las Letras* en 2014.

La obra *Fantasmas de Agua* fue estrenada en el *42 Festival de teatro Contemporáneo de Badajoz* en octubre del 2019.

FICHA ARTÍSTICA

Actriz: Virginia Campón

Texto y Dirección: Virginia Campón

Musicalización y Espacio sonoro: Lourdes Panduro



FICHA TÉCNICA

Cartelería: Laura Esteve Díaz

Fotografía y vídeo: Ana B. Carretero

Iluminación y sonorización: Chus Pablos Castañeda

Diseño de dossier: Akatsuki Soft

Diseño de escenografía y espacio escénico:

Teatrimazín Producciones

ELENCO



VIRGINIA CAMPÓN

Máster de Estudios Avanzados del Teatro (UNIR). Licenciada en Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras, UEX. Diplomada en Locución y Doblaje, Instituto del Cine de Madrid. Estudios de

interpretación en ETYDEX.

Ha trabajado en diferentes montajes a nivel nacional e internacional, entre los que destacan los montajes de Microteatro por dinero (Madrid): *Lo que captan las antenas* de Nico Franquet (2017), *Esta*

reina no se peina de Zumo animaciones (2015), *Si Cervantes levantara la cabeza...* de Virginia Campón, actualmente en gira con la compañía Gala Teatro (2015-2019) y *Carpet Diem* de Rafael Negrete Portillo (2014).

Actriz en *Suicidas, una comedia de Muerte*, Sala Tú, Madrid (2014-2016).

Actriz para la coproducción del *Dom Juan* de Molière para la Compañía de Montansier de Versailles (Francia). Dirigido por Jean Daniel Laval (2007).

Actriz en el montaje *La Reina Vaca* de Atakama Producciones (2006-2008 España/Chile/Argentina).

Actriz en el montaje teatral *Quijote en el silencio del Olvido* de Atakama Producciones (2004-2005 España/Chile).

TEXTO Y DIRECCIÓN

VIRGINIA CAMPÓN

Miembro del V Laboratorio teatral Rivas Cherif (dramaturgia) del Centro Dramático Nacional desde marzo del 2019.

Ha participado en la dramaturgia *Un minuto de Justicia* publicada por Ediciones invasoras con su obra *Fantasmas* (2019). Ganadora del X Premio de Textos teatrales de Autor Extremeño, FATEX, con la obra *Madre* (pendiente de publicación en español y portugués) (2018). Su obra *Recuerda* fue seleccionada en el III Festival de Teatro Español *La dramaturgia femenina del siglo XXI*, estrenándose en Atenas (Grecia, Ediciones Iaspis).

Escritora de la obra *Grís*, Revista Estreno (2017). Escritora del monólogo *Sueños*, Revista Estreno, *50 voces contra el maltrato* (2017).

Escritora de la obra *Edén 2020*, Revista Sentido Figurado (2016).

La Muerte de los peces, Primer Premio de Textos teatrales en la XXV Edición del Certamen Calamonte Joven, (Mayo 2015).

La Habitación, VI Premio de Textos Teatrales de Autor Extremeño, FATEX, (2014, estrenada en Montevideo en 2019).

Sueños de Luna, accésit en el V Premio José Moreno Arenas (2013). Ganadora del VII Premio FATEX de teatro con *La Noche de las Mariposas* (2010). Beca de teatro de Extremadura con *la Tumba de Antígona* (2007).

Hermanas estrenada por la compañía Panacea Teatro, Sala Tú, Madrid (2016). *Suicidas, una comedia de muerte*, estrenada en la Sala Tú, Madrid (2013-2016).

Además ha dirigido otros textos propios como *A Dios Rogando... Y con el Mazo dando* o *Gris*, estrenados en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (2011-2012).

LOURDES PANDURO

Nace en Badajoz en 1995. Comienza sus estudios musicales a los 10 años, para posteriormente cursar el Grado Profesional de piano en el Conservatorio Juan Vázquez de Badajoz, finalizado en 2014.

Tras un tiempo alejada de la música, en el año 2016 empieza a componer pequeñas piezas para proyectos audiovisuales aficionados.

Actualmente se encuentra finalizando sus estudios de Medicina y se dedica en el tiempo libre a componer e interpretar piezas para bandas sonoras, así como a trabajar en su primer proyecto como cantautora.

LAURA ESTEVE

En el 2001 termina su Licenciatura de Publicidad y RR.PP en la UCM, para comenzar ese mismo año los estudios en la Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES). Doctorada por la UCM en Comunicación social y Máster de Diseño Gráfico y Preimpresión por Gauss Multimedia en el 2013.

Entre sus trabajos más representativos, ha trabajado como ayudante de producción para RTVE durante el 2001, y como realizadora para Intereconomía TV y Costa del Sol TV. En el 2014 trabaja para la Agencia G. Antón de Comunicación como diseñadora gráfica.

JESÚS PABLOS CASTAÑEDA

Técnico de iluminación y sonido en varias compañías teatrales:

- Obra teatral “FANTASMAS DE AGUA” (Virginia Campón)
- “La Parlanchina Producciones” (Madrid) – 2020
- ATeatro musical “CABARIETÉ” (Tamara Agudo)
- “ECABA Producciones” (Badajoz) – 2019/2020
- Gala Lírica “UNA NOCHE EN LA ÓPERA” (Ángel Jiménez)
- “Maltravieso Teatro” (Cáceres) – 2016/2020
- Técnico de la Sala Maltravieso Border Scene de Cáceres – 2017/2020
- Obra teatral “HIPÓLITO” (Isidro Timón) – 2018/2020
- Sección Oficial del Festival Internacional Teatro Clásico de Mérida. 2018
- 2a Feria de Teatro de Castilla y León 2019. Ciudad Rodrigo (Salamanca)
- Asistente Técnico de Iluminación y Sonido “Teatro Maltravieso Capitol TMC” (Cáceres) – 2017/2019

ANA B. CARRETERO ACEVEDO

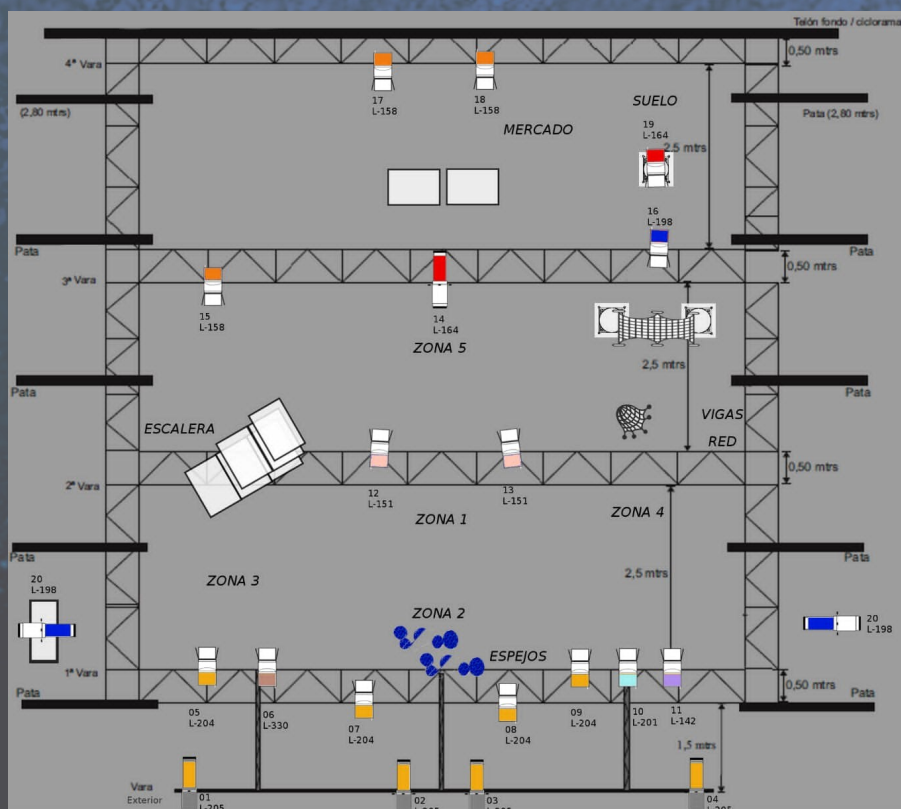
- Técnico Superior de Imagen. IES “El Brocense” (Cáceres). Sept 2009- Junio 2011.
- Técnico Superior de Producción, Radio y Espectáculos. IES “El Brocense” (Cáceres). Sept. 2011- Junio 2013
- Licenciatura en Derecho. UNED. En curso
- Diplomatura en Turismo UNED. En curso
- Editora-presentadora en “La Tarde Contigo” (Canal Extremadura Radio) -ocasional-. Junio 2018
- Reportera para “Titanes sin fronteras” en Sierra Leona y Tanzania (ATLANTIA MEDIA PRODUCCIONES para TVE). Enero-marzo 2019 (emisión noviembre y diciembre 2019 en La 1 de RTVE)

ESPACIO ESCÉNICO

En el escenario hay varios espacios. En el lado izquierdo encontramos varios baúles apilados que conformarán el espacio de Aisha niña. En la mitad del proscenio habrá un espejo sobre el suelo de grandes dimensiones que representará el agua. En la parte posterior, cestas apiladas con enseres, ropa y víveres. A la derecha del escenario una estructura hecha con redes de pescador.



PLANO DE ILUMINACIÓN

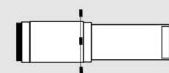


PLANO DE ILUMINACIÓN FANTASMAS DE AGUA (VIRGINIA CAMPÓN) TÉCNICO - CHUS PABLOS (656445796)



FOCOS PC 1000 W

14



FOCOS RECORTE 25/50

03



FOCOS RECORTE 15/30

04

FILTROS Nº

1 PC - L- 201 1 PC - L- 330

1 PC - L- 142 4 PC - L- 204

2 PC - L- 151 1 PC - L- 198

3 PC - L- 158 1 PC - L- 164

1 RECORTE - L- 164

2 RECORTE - L- 198

4 RECORTE - L- 205

MONITORES SELF-FIELD L R
MICRO AMBIENTE 2ª CALLE DCHA
ENVÍOS A DIMMER EN SUELO
1 - SUELO 4ª CALLE DCHA.

NECESIDADES TÉCNICAS DE SALA (BÁSICAS)

Nuestro montaje está especialmente ideado para adaptarse a todo tipo de escenarios, tanto teatros al uso como escenarios no convencionales. No obstante, adjuntamos ficha de necesidades técnicas mínimas.

Dimensiones del escenario: 7 x 4 metros.

Sonido:

Básico para sala pequeña

2 cajas de 250W

Etapa amplificadora de potencia 2K2

Mesa de sonido

PA en Sala para público

CABLEADO

Iluminación:

2 torres de iluminación 1200W

1 Dimmer de 12 canales

1 Mesa de luces

9 PC 1Kw o Par 1 Kw

2 Recorte ETC 25/50 560

2 Soportes de Calle

CABLEADO

NECESIDADES TÉCNICAS DE SALA

Sonido:

Mesa de sonido con mínimo 8 entradas y 2 salidas auxiliares

Cable MiniJack – Jack/Canon/RCA para entrada sonido por Portátil

PA en Sala para público

2 Monitores en escena

CABLEADO

Iluminación:

Dimmer de 24 canales

Mesa de iluminación programable

3 Varas de iluminación

14 PC 1Kw

7 Recorte ETC 25/50 750w

2 Soportes de Calle

1 Soporte de Suelo

CABLEADO

Tramoya:

Telón Negro de fondo

3 Calles Negras en ambos hombros

CONTACTO

Teatrimazín Producciones

teatrimazinproducciones@gmail.com

Virginia Campón Pérez

vcamponperez@gmail.com

695 660 840

Más Información:

<http://teaser.fantasma-de-agua.teatrimazinproducciones.com>

<https://teatrimazinproducciones.com/espectaculos/fantasma-de-agua/>